

Taller sobre los sonidos, las emociones y la tecnología

Otras formas de escuchar, crear y componer música en el siglo XXI

Madrid, entre el 19 y el 26 de noviembre de 2018

Organizado por:

fundación sgae

Actividad promovida por el
Consejo Territorial de SGAE en Madrid

DESTINATARIOS:

Curiosos e inquietos creadores musicales o simpatizantes de oídos abiertos. Músicos o compositores, exploradores y alumnos de sonido y músicas de hoy.

OBJETIVOS:

Iniciación al estímulo auditivo y creativo sobre el mundo de los sonidos y la musicalidad que esconden. Se trata de abrir nuevas perspectivas, enfoques y posibilidades, a través de la experiencia, trabajo y creaciones del autor, a la expansión sensorial auditiva y emotiva, enfocada también a nuevas formas de creación y composición musical actualizada.

Una interesante transformación de interconectar los sonidos y sonoridades de amplio espectro y las emociones personales con las nuevas herramientas que nos proporciona este emocionante siglo XXI.

PROGRAMA:

- La curiosidad, la exploración, el descubrir cauces fundamentales para una apertura auditiva sonora. los sonidos naturales y sonidos artificiales.
- La escucha: abrir los oídos, percibir sensaciones e incentivar la imaginación sonora.
- Los sonidos como forma de energía y su estímulo creativo.
- Expandir nuestros límites a la expresión sonora y potenciación de la musicalidad.
- Traducir e interpretar los múltiples sonidos y sus respectivas sonoridades: auténticas fuentes inagotables para la inspiración creativa y compositiva.

TUTOR:

Antonio J. Martín (1965) Seudónimo: Stratto.

Autor y compositor autodidacta. Productor independiente. Explorador sonoro, músico inquieto. Diseñador de sonidos.

Fundador de STRATTO corporation. 2010

Música original contemporánea. Siglo XXI.

SWP. Sonic worlds project. Proyecto artístico musical en el que presenta sus creaciones, diseños sonoros y producciones en el ámbito de música contemporánea. En él, se pone en valor y se da protagonismo al mundo de los sonidos como forma de energía y su gran estímulo creativo, transformando nuevas formas de creación musical, aplicando a sus composiciones nuevas herramientas actuales.

Integra de forma exponencial la importancia del diseño de sonidos, las múltiples permutaciones y posibilidades creativas, dando paso a la propia composición emergente, fruto de la interacción entre los sonidos, las emociones del autor y la tecnología.

Sus obras están seleccionadas y clasificadas en cuatro escenarios específicos de acuerdo con su sonoridad, texturas, composición e interpretación sonora:

SoundscapeS. Paisajes sonoros y músicas contemplativas.

Electro grooving. Secciones rítmicas, métricas diversas y permutaciones sonoras.

Multifrequency. Tonos, timbres y frecuencias. La Musicalidad escondida.

Sonic short films. Obras de larga duración. Imaginación sonora sin límites.

Este innovador proyecto representa un concepto novedoso y diferente de sonidos y la musicalidad en constante evolución, proporcionando así, nuevas formas de sonar y expresiones efímeras de amplio espectro, donde la interpretación no está en venta. Cada obra es un mundo, única e irrepetible.

HORARIO, FECHAS, DURACIÓN Y LUGAR DE IMPARTICIÓN:

Horario: de 16 a 19h.

Fechas: 19, 20, 22, 23 y 26 de noviembre de 2018.

Duración: 15 horas

Lugar: Aula de Formación de la Fundación SGAE – Calle Bárbara de Braganza número 7, Madrid

MATRÍCULAS:

	ALUMNOS NUEVOS	ANTIGUOS ALUMNOS	SOCIOS SGAE
Coste del curso	40 €	30 €	20 €

SELECCIÓN DE LOS ALUMNOS:

Se admitirán inscripciones por orden de llegada del boletín de inscripción a través de la web de Fundación SGAE, hasta completar el aforo establecido, o hasta el día de comienzo del curso. Realización sujeta a un mínimo de inscritos.

INFORMACIÓN:

MADRID

Departamento de Formación

Ángela Gómez

Tel. 91 503 68 79

angomez@fundacionsgae.org

www.fundacionsgae.org

www.sgae.es

NOTA: Fundación SGAE se reserva el derecho de modificar cualquier aspecto del programa si las circunstancias lo requieren.